

Manjak publike nije pokvario svečanost

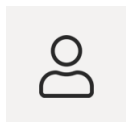
 pobjeda.me/clanak/manjak-publike-nije-pokvario-svecanost

Održan prvi veliki koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u novoj zgradi Muzičkog centra Crne Gore

Falili su aplauzi u pauzama, negdje zbog podjele energije koja je prijetila da se raspukne kao balon od želje za interakcijom, a negdje kao dekoracija za najkvalitetniji zvuk koji se emituje iz Crne Gore u svijet



Sa nastupa Crnogorskog simfonijskog orkestra



Autor:

[D. Erjavšek](#)

Objavljeno: 23.12.2020. 10:50

Dodaj komentar

„Holbergovom svitom“, jednom od najsvečanijih kompozicija Edvarda Griga, kojom je čuveni norveški kompozitor i pijanista proslavio 200 godina rođenja svog zemljaka Ludviga Holberga, Crnogorski simfonijski orkestar je, u praznoj sali, ali pred širokim auditorijumom koji je nestrpljivo čekao pred ekranima svojih računara, prije dvije večeri otvorio sezonu u novom domu.

Slaviti život važnog pisca, filozofa i utemeljivača danske i norveške literature kroz ovo veliko djelo je simboličan uvod u glorifikovanje nove faze jednog mladog, ali po svojoj prilici, orkestra koji može da nas predstavi svuda u svijetu onakvima kakvi jesmo u umjetnosti, nadasve talentovani i puni želje da neprestano to dokazujemo.

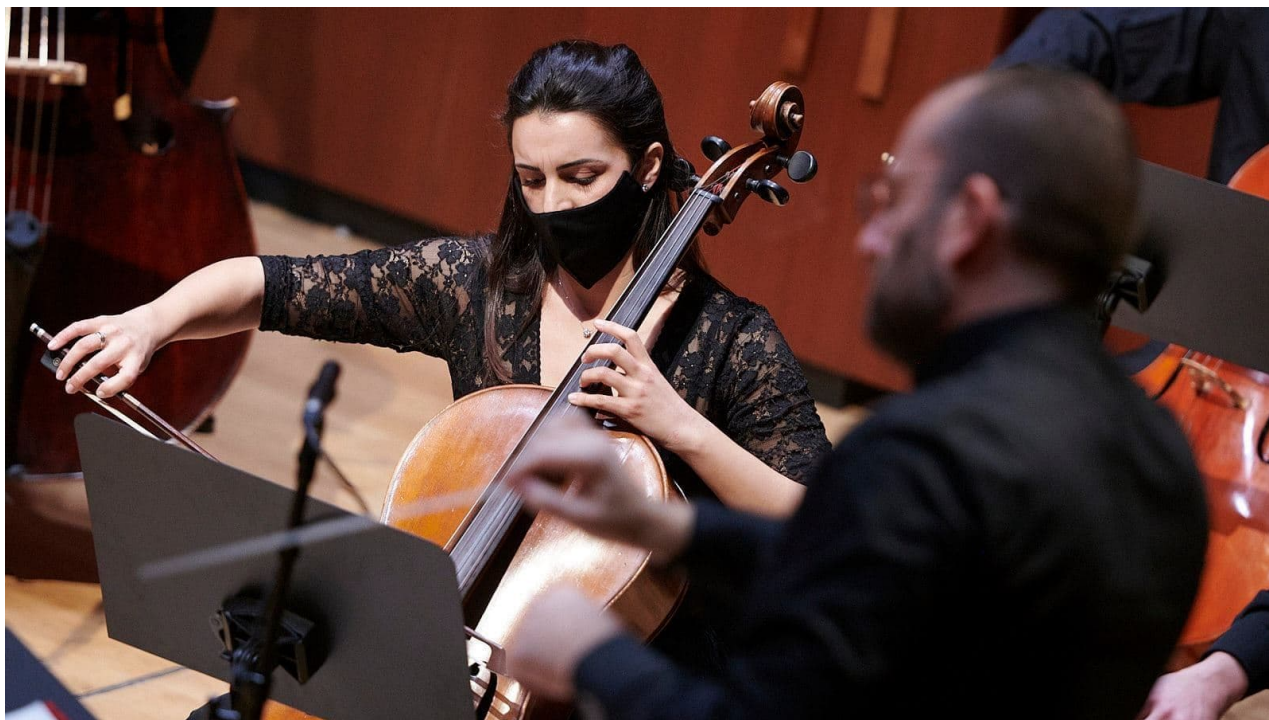
ZAHTJEVNOST

Nepretenciozno, a gordo, gudači su raznježili svih šet stavova ove kompozicije prvobitno napisane za klavir, posebno u trećem dijelu („Gavote“) gdje je pečat sentimentalnosti bio na violinama, što u simboličnom krugu koji se mogao sagraditi od zvučnog sloja može da se odnosi na gornji dio tijela, a pokret, koji se materijalizuje u nogama, dolazio je od kontrabasa. Taj čuveni francuski ples iz 17. vijeka se ostvario u eteričnosti momenta, i u slici orkestra koji uživa na sceni, ali kome nedostaje publika da bi se postigla katarza.

- Zahtjevnost rada na „Holbergovoj sviti“ leži u njenoj tehničkoj zahtjevnosti, posebno u prvom i petom stavu. Prvi stav je brzog karaktera, no zahtijeva konstantnu koncentraciju i napetost od početka do kraja, stalno jedan ritmički puls koji traje. Peti stav je zahtjevan jer ima dvoje solista, brz je i zaigran, a ostatak svite je vrlo karakteran, svi su stavovi energetski nabijeni. Četvrti stav je vrlo mekan, dubok i melanholičan – ovim je riječima najavio „Holdbergovu svitu“ Ivan Josip Skender, dirigent iz Hrvatske koji je te večeri usaglašavao i usmjeravao orkestar u sve tri izvedbe.

Iz letargične arije, preko plesa namijenjenog parovima, orkestar je prešao na „Serenadu za duvače, violončelo i kontrabas“. Falili su aplauzi u pauzama, negdje zbog podjele energije koja je prijetila da se raspukne kao balon od želje za interakcijom, a negdje kao dekoracija za najkvalitetniji zvuk koji se emituje iz Crne Gore u svijet. Češkog kompozitora Antonjina Dvoržaka dirigent Skender s divljenjem naziva majstorom melodioznosti u kratkom predstavljanju kompozicije.

- Nastala je inspirisana Mocartovom serenadom za duvače, pa u samoj kompoziciji vidimo i nekakve flešbekove na ono doba kada je nastala Mocartova serenada. Naime, za vrijeme Mocarta i njegovih savremenika bila je popularna takozvana janičarska muzika, to su sastavi duvačkih instrumenata koji su postali popularni i moderni na dvorovima u Evropi, a ta moda je došla iz Otomanskog carstva, preko janičara koji su sa svojom vojskom imali takve sastave i taj zvuk je prenesen u evropsku klasičnu muziku – rekao je Skender u specijalnoj najavi pred izlazak duvača na scenu.



Sa nastupa Crnogorskog simfonijskog orkestra (Autor: D. Miljanić)

Osim duvača, dodatak sviti su kontrabas i violončelo kao duboka, ritmička potpora, kako ju je nazvao Skender, koji je dodao da je rad na ovoj „Serenadi“ bio izazovan.

Scena je bila rasterećenija u drugom dijelu koncerta, a zvuk ove serenade se razlivao na većem prostoru, posebno u diskretnoj dominaciji klarineta u prvom stavu. Ovo djelo, u čijoj osnovi ima rokokoja, posvećeno kompozitoru i muzičkom kritičaru Luisu Ehleru, koji je u njemačkoj štampi hvalio slovenske plesove, nastalo je s namjerom da se sviđa nekome ko već sve zna i nekome kome želi da čuje još od onoga što voli. Zato ne samo da je melodično, već i zabavno djelo koje traži pokret i povratnu informaciju.

DVIJE PROSLAVE

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, koji je pao u pravo vrijeme da zatvori proslavu Dana Podgorice, ali i da otvori proslavu dolaska Nove godine, zatvorila je svečana kompozicija ruskog kompozitora Igora Stravinskog. „Končerto in Es“ iz „Danberton Ouksa“, komad iz njegove neoklasicističke zbirke, proslava je u tri stava tridesetogodišnjice ljubavi dvoje muzičkih zaljubljenika i dobrotvora onog doba, Mildred i Roberta Vud Blisa, koja je upriličena u Danberton Ouksu, gdje je kompozicija prvi put i izvedena. Stravinski nije prisustvovao ovoj prvoj izvedbi jednog od najpoznatijih svojih djela koje mu je i omogućilo da emigrira u Sjedinjene Države.

Crnogorski simfonijski orkestar je uspio da dočara elemente džez, koji se naziru u ovoj kompoziciji i na koje je uputio dirigent Skender u kratkoj najavi. Kombinacija „pozadinske“ podrške u solističkim sekvencama destabilizuje ukočenost koju diktiraju ovako svečane kompozicije, pa smo slušali ležernu izvedbu, rasterećenu, ali preciznu, izvedbu u kojoj je punoća različitih utisaka bila i usmjerenost ka produbljenosti i dekoracija za njenu realizaciju. Kombinacija dva violončela i dva kontrabasa kao tvrdo tlo

plesnog podijuma, violine kao pokret i duvačka sekcija kao ubrzano disanje – to je cijeli jedan ples kojim je koncert završen u trenutku kad smo bili zagrijani za muziku koja nikad neće prestati.

Više od dvije hiljade pregleda na Fejsbuku

Koncert Simfonijskog orkestra Crne Gore, prvi veliki koncert od useljenja u nove prostorije Muzičkog centra, je na društvenoj mreži Fejsbuk pregledan preko dvije hiljade puta. Iako bi prisustvo publike dodalo na atmosferi, prave svečanosti nije falilo. U očekivanju da se završi adaptacija krova, koja onemogućava planiranje ovakvih koncerata, i u očekivanju da se epidemiji korona virusa stane na rep, nadamo se da će više ovakvih virtuelnih koncerata i proba biti dostupno publici kao podsjetnik na to što nas čeka kad se sve vrati u željeno stanje.